

The American
University in Cairo
Library and Learning Technology

الكواكب

والأبطال



★ ماحق فني رياضي ★

★ للمصور ★

★ العدد ٧٨ ★

★ الاثنين ١٨ سبتمبر ★

★ ١٩٣٣ ★

★ ٥ مليارات ★

سلفيا سيدني
The American
University in Cairo
Library and Learning Technology



لاول مرة في مصر كارت بوستال مصري

يطبع في مصر ويوضع بين أيدي الجمهور بأسعار زهيدة



كواكب مصر

مجموعة لتوايف الفن والتجميل في مصر رجالا وسيدات



شرعت دار الهلال - اسوة بما تفعله دار النشر الكبرى - في طبع مجموعة من الصور القومية بشكل كرت بوستال . وقد غنيت باختيار الصور التي يرام الجمهور المصري الاحتفاظ بها والدعاية لها . وتسكنه المجموعة الاولى مؤلفة من ٢٤ كارتاً تمثل توايف السينما والتجميل والفن في مصر من الرجال والسيدات وتظهر هذه المجموعة نفسها بمجموع كبير (١٦ × ٢٢) ومؤلفة من ١٦ صورة فقط وستلحق هاتين المجموعتين مجموعات أخرى تحتوي على صور عظماء مصر وابطال الرياضة وكبار الادباء والعلماء . وستلحق دار الهلال بطبعها طبعاً متقناً . وتقدمها للجمهور بأسعار زهيدة



من المجموعة الاولى ٧ - ٢٤ صورة (كارت بوستال)
د الثانية ٦ - ١٦ (حجم كبير)

تطلب من ادارة الهلال او مكتبة الهلال بأول شارع الفجالة وأيضاً من المكاتب الشهيرة وعموم باعة الكارت بوستال



استفتاء في الاغاني الشعبية

رأى فريق من الشعراء



الدكتور ناجي



الاستاذ أمربشينة

وكم من عائب قولا صحيحا
وآفته من الفهم السقيم
وحيث يقول :

ومن يك ذا قم مر مريض
يحسد مرأ به الساء الزلالا
« انما يسبغ الناس ما يكون في
مستوى تجاريتهم ولا يرتفع عن
مألوف ما تعودوه من تفكير
وعاطفة وخيال

« فالرأى عندي أن تقسم الأغاني
إلى شعبية تلائم ذوق الجماهير ،
ورقيقة سامية ترضى الطبقات

كنا نشرنا لشاعر الشباب الاستاذ
احمد رامي حديثا عن مستقبل الاغاني الشعبية
فاحدث ضجة وثبه اهتمام الذين يحرصون
على ترقية ذوق الجمهور من طريق الموسيقى
سواء بالغناء أو بالألحان تعزف على الآلات
وقد بادر الأديب مراد المصري إلى
ابداء رأيه ، فنشرناه لأنه يعبر عن وجهة
نظر يقول بها فريق من المثقفين ، ولا سيما
أولئك الذين تأثروا بالموسيقى الغربية
ويريدون حث الاذواق الشعبية إلى النضج
الباكر

ولا ننكم القراء انه كان في عزمنا
استطلاع رأي فريق من شعرائنا الجيدين ،
وها قد استحثنا الأديب مراد المصري افندي
إلى ذلك فحصلنا على آراء لبعض من قابلنا
من الأفاضل ، وفيما يلي آراء حضراتهم نوردها
على حسب مواعيد حصولنا عليها :

رأى الدكتور ناجي

والأغاني من عمل الشاعر ، وتلحينها من
عمل الموسيقى . إن الشعر يحتوي على عنصر
موسيقى ، إلا أن الشعر ليس كله موسيقيا ،
بمعنى أن الشاعر يصور احساساته وانفعالاته
وخيالاته بالكلام المقفى الموزون ، في حين
يصطنع الموسيقى نغماته المتجانسة فيؤلف منها
ألحانا تنقل الى نفوسنا ما جاش به قلبه
وفاض به فؤاده وما أشرق في خياله وفكره
من معان وصور وحالات واحداث

« وكما أن الشعر والشعراء على درجات ،
فكذلك الناس . ومن العبث أن تدعو جمهور
الشعب إلى الاستماع لموسيقى « فاجز »
وانتطابة اشعار العزى ودائق . لكن
أعط القوم على قدر ما تطيقه عقولهم وتنفع
له نفوسهم . وصديق المنفى حيث يقول :

روايته « ليسة كليوبطرة » التي لحنها
الاستاذ داود حسني ، لا يزال يدوي في الأذان
فللدكتور اذن الحق كل الحق في ابداء
رأيه في الاغاني ، ولا سيما وهو من المتمكنين
في الموسيقى الغربية ويجيد الموسيقى الشرقية
قال : « لاهوادة في تحقيق المثل العليا .

كنت اول من نعى على الموسيقى الشرقية
جمودها في سنة ١٩١٩ بجريدة السفور ،
وما زال رأيي على ما هو عليه ، مع تعديل
طفيف . اريد أن يكون لنا موسيقى عالمية !
« فاما من جهة الاغاني ، فاني اقول

ان المعاني التي نحتويها يجب ان تكون سامية
والتلحين يجب ان يصور هذه المعاني بالضبط
« ولا يعينني الجمهور مطلقا ، لا أهيط

الى مستواه ، وانما أرفعه الى المستوى الذي
أريده . أنظر الى الفنون الجميلة الاخرى
هل ترى للصور والنثال والمهندس المعماري
يحاول كل منهم أن يرضي الجماهير أم الفن ؟
م رضوت الفن ، وأما أعك بهذه
النظرية : الفن أولا والجماهير ثانيا .

(البقية على صفحة ١٧)

المستبشرة ويجد فيها الحاسة هوى نفوسهم
وصدى آلامهم . والشاعر غير بعد
ذلك في النظم لأحد هذين النوعين
الشعبي والراقي . ومهما هبط شاعر فلن
يهبط إلى المستوى للمادى الشهواني الذي
يشيع في جملة من أغانينا . ولا أتردد لحظة
في الاشارة الى أن الملحن كثيرا ما يضل
عن المعنى المقصود ، اذا كان نمة معنى . ولا
انكر أن المعاني السامية ووحدة العمل الفني
لا تكاد توجد الا في أناشيد وأغاني
معدودة !

« هذا هو رأي باختصار ، واحسب أن
الزمن كفيل باصلاح حياتنا الفنية وترقية
أذواقنا جملة وأفرادا »

رأى الدكتور حسين فوزي

قد لا يعلم الا القليلون ان الدكتور
حسين فوزي هو اول من ألف « اوبرا »
بالشعر العربي الفصيح . وقد مثلتها فرقة
عكاشة لما كانت هنه الفرقة تحيي المواسم
الحافلة في تياترو حديقة الازبكية . . وقد
مضى على ذلك عشر سنوات تقريبا ، واسم

كيف اكتشفت الكواكب الجديدة — ٧

دولت أبيض

« نريد هواة وهاويات للسينما » ..

وظل الأستاذ محمد كريم يطن في الصحف والمجلات عن حاجته الى هواة وهاويات للسينما أياماً طويلاً، والطلبات تنال عليه من كل فج مقرونة بالصورة الجديدة المختلفة ، وهو يفرزها واحدة واحدة ويرسل في طلب كل من يجد في صورته او صورتها بصيصاً من الامل في نجاحه وتكوين

وجهه وجسمه ، وبلغ عدد الذين قابلهم كريم ليختار من بينهم ممثلي فلمه السينمائي الاول « زينب » - تقول بلغ عدد من قابلهم في مكتبه بشركة مصر للتمثيل والسينما الف هار وهاوية ، وهو يحرق الارم

ويتميز غيظاً كل انظار امله ووجد من يقابلهم لا يصلحون . . . وتهدمت نظريته ورأى ان لا فائدة من ادخال عنصر جديد في روايته السينمائية الاولى ، وعاد يولي وجهه شطر المسرح ليختار من بين ممثليه وممثلاته من يقومون بأدوار رواية « زينب »

وكانت اول من وقع اختيار كريم عليها بين طبقة للممثلين والممثلات المحترفين ، واجدريم باعجابه الشديد وثقته التامة - هي الممثلة القديرة : السيدة دولت ابيض

ولم يجد كريم صعوبة في التمام مع دولت واقناعها ، وقد كانت تنوق الى الوقوف أمام الكمرات لتسجل لنفسها نجاحاً جديداً في هذا الضمار ، فقبلت طلبه وحقت امله وقامت بدور والد « زينب » أسند اليها كريم هذا الدور مطمئناً الى نجاحها ، وهذا الدور من ادق واصعب ادوار الرواية ، فقامت به دولت لأول مرة في حياتها السينمائية احسن قيام ، وبلغت فيه ذروة المجد والنجاح ، ولا تزال بعض مواقف هذا الدور ماثلة في اذهانتنا الى اليوم اكتشف كريم دولت ابيض ونفخ فيها روح السينما ، فوجدت نفخة روحاً خصبة ونفخة توافقة مجدة للعمل ، ولما رأى نجاحها التام في دورها الاول ، رحب بها في روايته الثانية « اولاد الذوات » فأسند اليها دوراً مهماً

وحين شرع كريم يخرج فلمه الثالث الجديد « الوردة البيضاء » واراد اختيار الممثلين والممثلات الذين يصلحون للاشتراك في هذا الفلم العظيم المهم ، كانت دولت ابيض اول من فكر فيهم واسند اليها دوراً مهماً في هذه الرواية

وهكذا اكتشف كريم دولت ودفعها بكلتا يديه الى هذا الضمار ، وما زال بها يصحبها في كل فلم يخرج به ، وهي الوحيدة بين الممثلين والممثلات جميعاً التي اشتركت في جميع الاشرطة التي اخرجها كريم



هنري ابرفنج

ماذا فعل زملاؤه من أجله



هـ هنري ابرفنج - ممثل - حازر للشهادات والالقاب العلمية الآتية . . . وهنا يصح ان تتجاوز عن قائمة الألقاب والشهادات لتتوالى الجملة الختامية : « شيد هذا التمثال بمعرفة الممثلين والممثلات الانجليز وغيرهم ممن اتصلوا بالمرشح في هذه البلاد »

ذلك ما فعله المثلون والممثلات الانجليز من أجل زميل لهم سقط في ميدان الجهاد دون أن يلجأوا لأية هيئة أو جهة رسمية أو غير رسمية . أما عندنا فان الألم يقطع نشاط القلوب اذا مر بالخاطر ذكر من

صورة طيبة للممثل الانجليزي المرحوم هنري ابرفنج

أما هنري ابرفنج فما أظن أحداً من ممثلينا - وأقصد للتورين منهم - يعجز عن مكانته الفنية ونبوغه المسرحي ، فقد كان عماداً للفن في بلاده ، انجلترا ، وكان نجماً احتل خشبة المسرح وظل قابضاً على عنانها الى منتهى القرن الحالي

ولد ابرفنج في عام ١٨٣٨ ومات في سنة ١٩٠٥ أي منذ ثمان وعشرين سنة ، وأعتقد أنه لو عاش ومات في مصر لما بقي من الأحياء أحد يذكره ، ولطواه النسيان كما طوى غيره ممن لم يمس عليهم أقل مما مضى على وفاة هنري ابرفنج . ولكن الرجل خلق في أمة تقدر أفعادها وتعرف للنبوغ حقه فتعطي له المحل اللائق به سواء أكان صاحبه على قيد الحياة أم كان في عداد الأموات

والآن ماذا كان من أمر (هنري ابرفنج) بعد موته ؟ انك لتجد الجواب على ذلك اذا اخترقت ساحة زرافلجار في لندن ، تلك الساحة التي يقدمها الانجليز اذ نصبوا فيها تماثيل لابطالهم أمثال نلسون وغردون وهنري الرابع وغيرهم ممن هم موضع الاجلال وعمل الاعتبار . أقول : اخترق تلك الساحة وسر بضع خطوات لتتجاوز اصابع يديك حيث تجد ساحة أخرى يسمونها « تشيرنج كروس » ، وقد ارتفعت فيها قامة رجل انتصب واقفاً على قاعدة من الرخام اللامع ، وفي يديه كراسة من الاوراق وقد أشار يمينه الى من حوله كأنهم خطيبهم او يلقى عليهم من اعلى منبره ما اعتادوا ان يلقوه عنه من عبر وعظات اقرب قليلاً من ذلك الخطيب الواقف ثم طالع على قاعدة مثاله هذه الكلمات :

ما تواتر من الفنانين المصريين ، فهذا الشيخ سلامة حجازي الذي كان نغمة في جبين المسرح في بلادنا ، لقد مات وظل قبره معزولاً وسط القبور لا يدري أحد له طريقاً ولا تعرف له مكاناً ، الى أن قبض الله له شخصاً لا يمت للممثلين بأقل صلة هو الدكتور فاضل الذي ناضل وحده وجاهد حتى استطاع أخيراً أن يشيد القيد قبراً يليق برفاقته . . ومع ذلك فقد سمعنا أن هناك من ينازع في ملكية المكان ويطالب بهدم ما شيد !!

وهذا المرحوم الشيخ سيد درويش الذي بعث الموسيقى من مرقدها ونفخ فيها من روحه ما قربها الى أذواق جميع الطبقات فاستساغها حتى أموات الاحساس ومن لا يفقهون في الحياة شيئاً ، لقد مات سيد درويش الذي خدم المسرح خدمات لا ينساها أحد . . فماذا فعل من أجله أولئك الذين خدمهم وأوجدوا من المدم وما هو الجزاء الذي كافأوا به الفقيد ؟ اللهم لا شيء . . فلقد سمعنا أن هناك بعض

كرام الادباء الذين فكروا في تشييد تمثال له ، ومع ذلك فأتينا لم نجد أثرًا للفكرة ولا نعرف ماذا تم بشأنها خصوصاً وان من يجب عليهم التنفيذ قد وضموها أصابعهم في آذانهم وناموا نومة أهل الكهف فهم لا يشعرون !!

هذه ذكريات مرت بخاطري حين وقفت مع زميلي عبد القدوس أمام تمثال (سير هنري ابرفنج) وشاهدنا ذلك الأثر الطيب يقدمه زملاء أحياء لواحد منهم امتدت اليه يد الفناء ، فهل نجد في ممثلينا النخوة التي تحركها الكلمات ؟ وهل نراهم يعملون على أن يتشبهوا بهؤلاء وان لم يكونوا مثلهم ؟

اننا نهيئ بكم أيها السادة أن تتضامنوا أولاً وأن تعملوا لمصلحتكم ، في التضامن قوة تفعل المستحيل وما جعل غيركم الى ما وصفنا إلا بالتسائد والاعمال الجهود ، ولئن (البقية على صفحة ١٧)

وليس أولئك كل الذين يقبلهم شيفاليه
في هذا الفيلم ، وإنما تراه في حوادث الفيلم
النالية يتخذ له خمس عشيقات ، ولا يقصر
في واجب التقييل مع اية واحدة منهن بل
يعطي كل واحدة اوفر عدد من القبل !!
وهكذا ضرب موريس شيفاليه الرقم
القياسي في التقييل وأصبح بطل هوليوود
الذي لا ينازعه البطولة احد !!

موريس شيفاليه وكلوديت كورليير
في موقف غرامي

في هوليوود

وقد شرح بعد ذلك انواع هذه القبل
قال :
« كانت كل قبلة تختلف عن الاخرى .
فالقبلة التي اودعها خذ المدعو الى الحفلة قبلة
عادية فائرة . وتلك التي اودعها خدود
أعمام العروس قبلة عادية مع حزن بسيط .
وتلك التي اضعها على خدود زوجات اعمام
العروس قبلة عادية مع ملاطفة بسيطة يدي
على ظهورهن . وأما القبلة التي اضعها على فم
عروسي . أوه انها ليست مثل باقي القبل ! »

موريس شيفاليه بطل التقييل
يعتبر في هوليوود ، إذ تجد كل افلامه
ملبسة بالقبل وهو ينفذ في انواع هذه القبل
حتى تروق المتفرجين ، وبذلك اطلقوا عليه
في هوليوود لقب « بطل التقييل »
وهو يمثل الآن رواية جديدة اسمها
« طريق الغرام » ، وله فيها دور فتى
فرنسي يعقد خطبته على فتاة يحبها . ففي
حفلة الخطبة لا يكتفي بتقييل خطيبته بل
يقبل عمها وزوجتي عمها وفريقاً كبيراً من
بنات اعمامها ، وكاتب العقود ، وأكثر
المدعويين شيوخاً وشباناً

وصورت هذه الحفلة في سبعة مناظر ،
وكان كل منظر تجري فيه عدة تجارب
ولذلك قضى شيفاليه يوم تصوير هذا المنظر
وهو مشغول بالتقييل من الساعة التاسعة
صباحاً الى منتصف الليل !!

بطل التقييل



نبذ من رسائل بين أوروبا ومصر

بعت الينا زميلنا وصديقنا الاستاذ توفيق المردنلى عدة رسائل من باريس ولندن وروما واقانا فيها بأمر الانباء عن فلم «الوردة البيضاء» ، وقد تشرناها في حينها في «عالم المسرح» . ولقد كانت تلك الرسائل تفيض بملاحظات قيمة للزميل على بعض مصادفه في رحلته، ويعرض الفكاهات والطرائف التي لم يجد بداً من التحدث الينا بها

ولقد اردنا اليوم أن ننقل للقارىء بعض نبذ من رسائل الاستاذ المردنلى فهي لا تخلو من تفكهة وفائدة

بعد أن وصل الى باريس بأيام بعت الينا رسالة مطولة جاء ضمنها : «هنا نيازو اسمه مسرح الحمارين ! ! وقد رسم على بابه رأسا حمارين وكذلك على ستاره الخارجى، وبه روايات استعراضية (تموت من الضحك) وخصوصاً على الحالة السياسية والمؤتمرات . كذلك هنا كباريه كصالات الغناء من أول شروطه انك تستحمل (التزىء) وم (يهزأونك) مدة خمس دقائق الى أن يدخل شخص غيرك وعندئذ يستلوه ، ويتركونك . وسأخبرك عند عودتي عما حصل على (قرعة) عبد القدوس ! !»

وجاء في رسالة تالية : «اتشينا والحمد لله من الفلم وأصبحنا نذرع باريس طولاً وعرضاً لرؤية متاحفها الفذة وملاهيها المنتشرة ، ومما يسرك معرفته اننى أدخل الاوبرا والكوميدي فرانسيز والفولي برجير وكازينو دى بارى، عجانا والبركة في التذكرة الصحفية التي مهدت لي كل عسير ، للدرجة انى لا اكنى بنفسى بل أطلب تذكرتين واصطحب معى عبد القدوس ، الذى أصبح - على حد تعبير سليمان نجيب - الزم لي من لوريل هاردى «وسليمان دائم الشكوى لأن العمل

يعبسه عن باريس ويشغل وقته كله ، ولا لحرمانه من مصر واصدقائه الكثيرين فيها فلسطين واصدقاء اينما حل من اجانب ومصريين . ولكنه يشكو ويشكو باستمرار عدم ملائمة الطعام في باريس لانه لا يناسبه ، وتراه يترحم على الشوكية وفنة الملوخية ويسرف احياناً فيذكر بالخير طعمية أبي ظريفة ،

ثم سافر الاستاذ المردنلى الى لندن ومعه كندس فيمت الينا يقول : «واعلم باسمحة ان كنت لا تعلم أن سير الاتوموبيلات والسيارات وما اشبهها هنا (بلندن) دائماً على الشمال ، بعكس الحالة في مصر وفي باريس . وقد حدث ان كنا نسير - عبد العزيز وكندس وأنا في اليوم التالي لوصولنا ، ورأى كندس أن يخلع قبعة ويبختر في الشارع لا على الرصيف ، وهو يظن أنه آمن كل الامان لأنه في ناحية يسار الشارع ، جاءت سيارة امينيوس ضخمة من خلفه ، وكادت تزدية تحتها لولا مهارة السائق الذي أوقفها فجأة . فنظر



الاستاذان توفيق المردنلى وعبد القدوس وما واقان في ساحة الفانكلن بروما

اليه كندس دهشاً وقال بالانجليزية : «انك تسوق على غير الاصول» فأجابه السائق : «ولكنك غطىء يا ولدى» . But you are wrong my boy . كندس عتداً : «But I am not a boy» . «ولكن أنا مش ولد ! !»

وهنا حضر جندي المرور فشرح له كندس بطريقة «نفطس» من الضحك كيف ان هذا السائق الجاهل ! ! سير على الشمال ، فضحك الجندي وفهم سبب الاشكال وقال : «كلا كما يرى» وأنا المخطيء . ثم شكرنا الجندي واعتذرنا للسائق ، ومن يومها ونحن لانقدر الرصيف إلا إلى الدور الثاني من الامينيوس وكله درجة واحدة ليس فيه برىمو وترسو ومقاعده كلها قطيفة «وبهذه المناسبة اخبرك أننا حين قيامنا من باريس قطعنا تذاكرنا في الدرجة الثانية . فلما ركبنا القطار وسار بضاً مدة جاء الكسارى ورأى تذاكرنا فقال : «كيف تجلسون هنا بهذه التذاكر ؟» فنظر كندس الى متعجباً وقال بالعربية : «ألم تنتبه قبل الركوب إلى أننا في الدرجة الاولى ؟» ثم سألت الكسارى عما يعنى فقال : «ان تذاكركم للدرجة الثانية فلمركبتم في الثالثة ؟» فكانت دهشتنا لا تحمد لأن المقاعد قطيفة ومنقوشة ، ثم سرت أنا وعبد القدوس للدرجة الثانية فالاولى ، وأقسم لك أننا لم نجد أي فرق بينها وبين الثالثة ، ويكنى أن أقول لك ان عبد القدوس استكلف أن تنقل حقائبنا إلى الدرجة الثانية، مفضلاً البقاء حيث كنا ، على الركوب فيما أباحت لنا تذاكرنا... كم هي جميلة تلك المدينة العظيمة وكم هي جذابة ! اننى أفضل الحياة فيها عاملاً بسيطاً ولست أرى ان أكون في باريس غنياً كبيراً ! !»

مشروع دائرة المعارف

أصبح مشروع

دائرة المعارف السينائية

في عالم السينما

الذي وصل النسا على
من الأثر فكان له
أعمق الأثر في نفوسنا.

كنا نسمع الى اذاعات إحدى المحطات
الباريسية في إحدى ليالي الاسبوع الماضي
فإذا صوت يعلن اسم النجمة العالمية
مارلين قائلا انها ستلقى علينا بصوتها الرخيم
مقطوعتين من مقطوعاتها الشهورة
وكانت مفاجأة لم تكن متوقعة ،
وأدهنا الأذان لنشجي أنفسنا صوت
مارلين العذب الذي طالما اهتزت له مشاعرنا
لدى سماعه وهي تخطر على اللوحة الفضية ،
وارتفع صوت مارلين بأغنية فرنسية اسمها
" Si petite " ، ثم ارتفع بعدئذ بأغنية
أخرى ألمانية . ولا شك ان كثيرين من
عشاق فن مارلين ديتريش كانوا يتوقون
الى سماعها من خلال جهاز اللاسلكي ،
ولولا المصادفة لما أتبع لنا ان نسمعها كما
سمعناها في تلك الليلة ؟

استعدوا جميعا بأجهزكم ، فلعل محطات
أوروبا تأتينا بمفاجأة أخرى كمفاجأة مارلين
ديتريش !

لوريل بحث عن هاردي

ولست أقصد بلوريل وهاردي هنا
هاتين الشخصيتين المعروفتين لدى جمهور
السينما ، بل أقصد بهما زميلين لها في مصر
وجد أحدهما وهو " لوريل " والبحث جار
عن الثاني وهو هاردي
وتفسير ذلك ان شركة فنار فيلم اضافت
الى ادوار شريطها الجديد دورين لشخصيتين
كوميديتين تبعثان في الشريط روحا من
المرح والفكاهة لا يكاد يخلو منه شريط من
الأشرطة الأمريكية . وكان من بين الذين
تقدموا الى شركة فنار فيلم للظهور في
شريطها الجديد هاو تنطبق شخصيته على
شخصية لوريل الكوميدي المعروف . وكلنا

الزميل محرر الجامعة السينائي - نواة
لدائرة المعارف التي طالما دعوت الى اصدارها ،
وسيتهم اعضاء جماعة النقاد السينائيين باصدار
هذه النشرة في اوائل الموسم السينائي الجديد ،
كما سيواصلون جهودهم في سبيل ترقية
السينما في مصر . وما يزال اعضاء الجماعة
يعقدون اجتماعاتهم لتحقيق كل الاغراض
التي تألفت من أجلها الجماعة ، فترجو لم
التوفيق

مارلين ديتريش في مصر !

لست أقصد ان مارلين ديتريش جاءت
بنفسها إلى مصر ، وإنما هو صوتها الرخيم

على وشك التحقيق ، فقد تألفت اللجنة
التي اقترح أحد القراء تأليفها للتعاون في
اصدار هذه الدائرة ، وتتكون هذه اللجنة
من حضرات اعضاء جماعة النقاد السينائيين
الذين أشرت في عدد الكواكب السابق
الى اجتماعهم وتكوينهم هذه الجماعة التي
جعلت من ام اغراضها ترقية السينما في
مصر ، سواء من ناحية الشركات والدور ،
او نشر الثقافة السينائية بين جمهورنا
باصدار النشرات الفنية التي تجمع بين دفتيها
كل ما يهم جمهور السينما الاطلاع عليه
وهذه النشرة هي في الواقع - وكما قال



رافقتان تلتقط آلة التصوير صوراً مغربة
ليفتاتهما حتى تظهر مكبرة على الشاشة



تمثال من الشمع لوجه النجمة البارعة جريتا جريو صنعه أحد الممثلين المعجبين بها في هوليوود .
وراءه الى جانب التمثال

تعرف ان ليس هناك لوريل بدون هاردي ،
فهل يجد لوريل المصري زميلا له كهاردي
الأميركي ؟

هيا يا جميع « هارديات » مصر ١١
تقدموا الى « لوريلكم » هذا ، فلمل من
بينكم من يوافق « مزاجه » فيكون لدينا
منها لوريل وهاردي مصريان بنافسان
لوريل هوليوود وهارديها ١١

لونس فيلم

انتهت شركة لونس فيلم من تصوير
المنظر الخارجية في شريطها الجديد « عيون
ساحرة » الذي تشترك في تأثيله النجمتان
المعروفتان آسيا وماري كويني وسيبدأ
العمل داخل الاستوديو في خلال هذا
الاسبوع

هذا وتقوم معظم حوادث شريط
« عيون ساحرة » على الحديق السينمائية التي
تعى شركة لونس فيلم بانقائها بما أعدته
لذلك من استعدادات كبيرة يلاحظها كل
من يزور آلات استوديو لونس فيلم
بالجزيرة « كوكب »

وكان مسرح

رئيس عند افتتاحه

سجيا على المؤلفين

والترجمين ، ثم كان من شأنه ما كان

والرأي عندنا في علاج الحالة الراحنة

هو أن يتضامن الكتاب المسرحيون مع

أصحاب الفرق على انتشال المسرح ، اذ عذر

أصحاب السارح واضح في بخش أثمان

التأليف والترجمة

ولهذا التضامن طرق عديدة ، أفضلها

الاتفاق على اقتسام الارباح عندما تنجح

الرواية

وحبذا لو دفعت أثمان الروايات من

الاعانة المسرحية

وعسانا نعمل شيئا يتحدث عنه الخلف

الصالح ، فيقال عن أيامنا ما نقوله عن العهد

الماضي . . . كان زمان ١١

أثمانه الروايات المسرحية المؤلفة والمترجمة

يعطف على المترجمين وعلى المؤلفين ويعتبرهم

من عمد المسرح ودعائمه

كذلك الاستاذان جورج أبيض

وعبد الرحمن رشدي عرفا للمؤلفين

والمترجمين فضلهم وقدرنا جهودهم ، فكأننا

لا يدفعان أقل من الخمسين . وحبك أن

تعلم عن يقين أن شاعر الفطرين خليل

مطران تقاضى مائة جنيه ثمنا لترجمة رواية

« عطيل » ، كما تقاضى الدكتور الياس

فياض مائة جنيه ذهباً - عدداً وتقدماً - ثمنا

لترجمة رواية « لويس الحادي عشر »

ولعل الاستاذ أمين صدق أعظم من

استفاد من تأليف الروايات وتمصيرها

واقتناسها

كان زمان ١١

هذا هو لسان حال

المؤلفين المسرحيين

ومترجمي الروايات التمثيلية

وبحق لهم ان يقولوا ذلك ، بحق لهم

ان يأسفوا على ماض سعيد ويترموها بخاضر

لا يرفيه

بمائتي جنيه بيعت رواية « هدى »

وبلغ ثمن رواية « صلاح الدين وملكه

أورشليم » مائة جنيه . وقبلما كانت

شركة ترقية التمثيل تدفع أقل من ثمانين

جنيها ثمنا للرواية التراجيدية أو الكوميديية

المؤلفة ، وأقل من أربعين جنيهاً للرواية

الأوبريت

وكان المرحوم الشيخ سلامة يحزل

للمؤلفين الاجرة ولا يدخل على المترجمين مال

ولهذا الرجل أفاقيص تدل على انه كان

كاري جبرانت

هو رجل كامل الرجولة . أسمر اللون أسود الشعر . طوله ست أقدام . تقاطيع وجهه بارزة دقيقة . عيناه ترفقان دائماً في ضحكة صامتة تدل على قوة ملاحظة ودقة فهم . شديد الاناقة في ملبسه

بدأ كاري حياته عاملاً كهربائياً في مسقط رأسه ب إنجلترا ، واخترع طريقة جديدة لتوزيع الاضواء في المسرح . وقد باع هذا الاختراع الى مدير أحد المسارح في إنجلترا ، واندمج بعد ذلك في الاوساط المسرحية ، وشغف بالتمثيل والملاهي حتى انه التحق بأحدى الفرق البهلوانية واشتغل معها ، وسعى أهله حتى استردوه من هذه الفرقة ومنعوه من هذا العمل وضيقوا عليه الخناق ، ولكنه لم يلبث في بيته طويلاً حتى فر والتحق بالفرقة ثانية . وما زال يجادل أهله ويناقشهم حتى استطاع اقناعهم بأن يدعوه بصنع ما يحلو له

غادر إنجلترا مع الفرقة الى نيويورك ، وهناك تعاقد مع مسرح « هودروم » وقضى سنتين ربح في أثناءهما أرباحاً جزيلة ثم عاد لزيارة أهله في إنجلترا وقضى في إنجلترا سنتين ثم عاد الى أميركا حيث اشتغل في أحد مسارحها مغنياً بعد ان اكتشف ان لديه من مواهب الفناء أكثر مما لديه من مواهب الالعب البهلوانية

سافر الى هوليوود لقضاء أجازة قصيرة وزار بعض مصانع برامونت فالتصّل به أحد المخرجين ودعاه للعمل السينمائي وما لبث ان تعاقد معه

وأصبح من أشهر الكواكب

كاري جبرانت



نجاح الكواكب في صفر اجسامهم

كارول لومبارد



اذا كنت أيتها القارئة العزيزة تأملين أن تكوني يوماً ما كوكباً من كواكب السينما ، فيجب أن تحتفظي بنحافتك . اذ لا يجب أن يزيد وزنك عن ١٣٠ رطلاً ولا يزيد طولك عن ١٦٣ سنتيمتراً

فان هذا هو متوسط وزن وطول ثلاث عشرة ممثلة من الممثلات الثلاث والثلاثين اللواتي يعملن في شركة برامونت مارلين ديتريش وزنها ١٢٠ رطلاً وطولها خمس اقدام وخمس بوصات

كلوديت كولير وزنها ١٠٧ أرطال ، وطولها خمس اقدام وخمس بوصات

مريم هوبكنس وزنها ١٠٥ أرطال ، وطولها ٥ اقدام وبوصتان كارول لومبارد وزنها ١١٢ رطلاً ، وطولها خمس اقدام واربع بوصات

سيلفيا سيدني وزنها ١٠٤ أرطال ، وطولها خمس اقدام وثلاث بوصات

شيرى مارتزا وزنها ١٠٣ أرطال ، وطولها ٥ اقدام وبوصتان اديان ايمز وزنها ١١٨ رطلاً وطولها ٥ اقدام و ٥ بوصات وين جيبسون وزنها ١٠٣ أرطال ، وطولها خمس اقدام وبوصتان

هيلين تولفتريس وزنها ١١٠ أرطال ، وطولها خمس اقدام وثلاث بوصات

كانلين بيرك وزنها ١٢٠ رطلاً ، وطولها خمس اقدام وست بوصات

ضحايا المسرح



الاستاذ عبد الرحمن رشدي

بضعي مركزه ويعود صاغراً الى المسرح ..
ولكن عوده نادى المنكوب ، لا يلبث
ان يرتطم بالحقيقة المرة ويملأه الحزن وهممه
الفشل

وليس عبد الرحمن رشدي ندمي
وحده ضحية مسرحنا القادر الغشوم ، فهناك
الاستاذ الكبر شبح الممثلين جورج ابيض
يتحرق عرق عبد الرحمن للتنميط والوقوف
على المسرح ، ويحاول كل يوم في هذا السبيل
محاولات هائلة ولكنها تفشل ويغلب اليأس
والقنوط

كنت اشهد في الأسبوع الماضي رواية
سبنائية في احدى دور سينما القاهرة ، واذ
كنت ادير بصري في ارجاء القاعة اطالع
الوجوه ، عرفت هزة شديدة فلم البت
ان اسكت في مقعدي وقد ارتد بصري
حريتا فقلبي ألم نفسي عميق

رأيت في ركن من اركان القاعة صديق
الممثل النابه القدير الاستاذ عبد الرحمن
رشدي في مقعد جيد منزل ، ينظر نحو
الشاشة نظرة ساهرة وقد تجمعت الحوادث
والنوازل على رأسه فاشتعلت شعره شياً
وهدمته الأيام

كان عبد الرحمن هناك في السينما بينما
كانت روايته المسرحية وهوام سبور ،
التي وضعها حصيصاً لفرقة ، وسطرها
بقلمه ليقوم بتحميل دورها الاول أمام
الجمهور ، أقول كان عبد الرحمن يشهد
السينما بينما كانت روايته هذه تحملها فرقة
غير فرقة ، ويقوم بدور البطولة الذي كان
يلشده ممثل قدير آخر

واما عبد الرحمن المؤلف ، واما عبد
الرحمن رشدي الممثل الذي ضحى بطله
ومركزه الادبي في سبيل المسرح ،
اما عبد الرحمن فكان في
السينما يتلقى ، بمشاهدة
التحميل ونهر امامه اشباح
آماله المتداعية ..

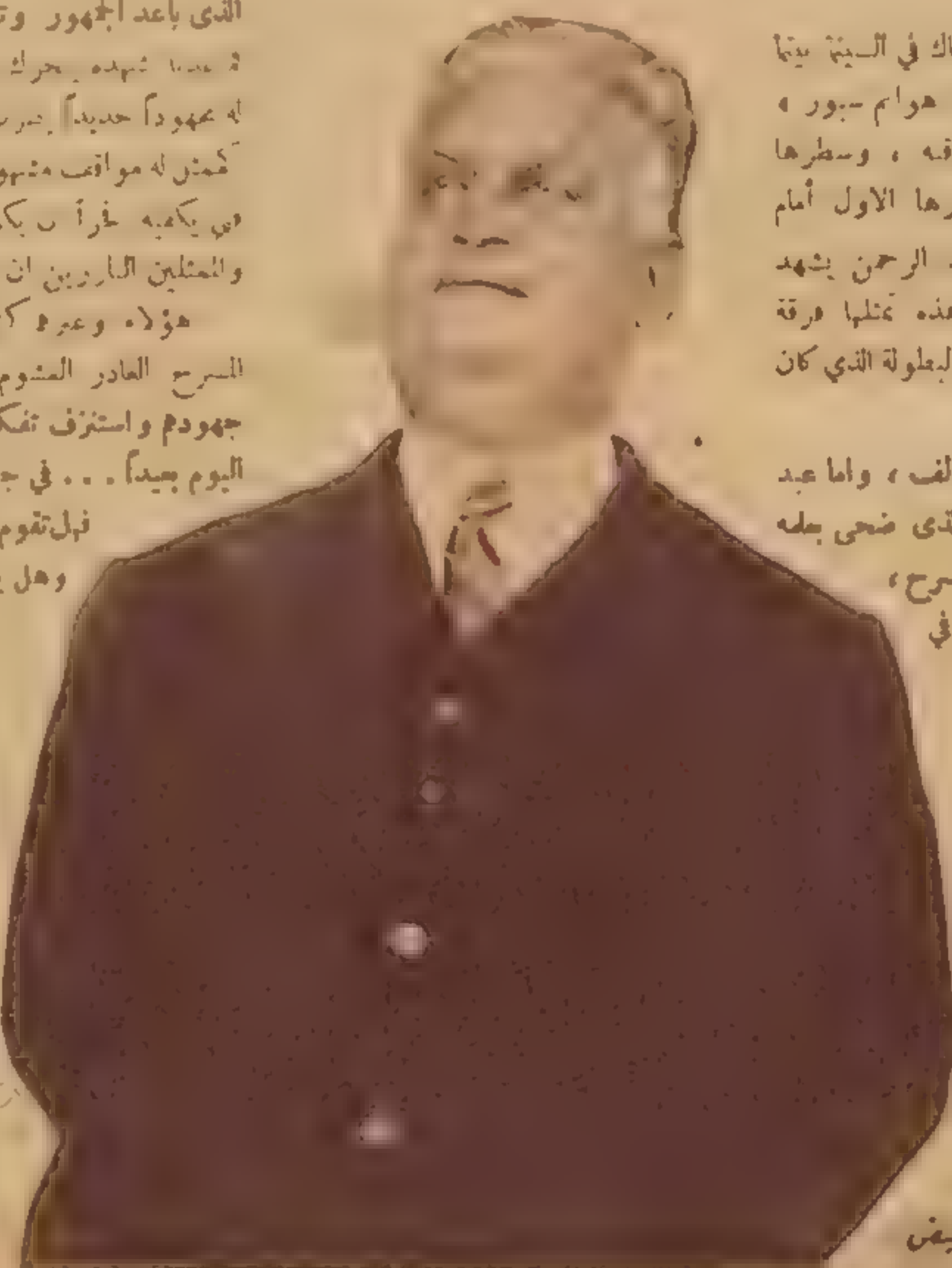
جاهد عبد الرحمن
رشدي جهاد الأبطال
لمرة املة وغايته ، وقد
لذغ من جحر واحد
مرات ومرات ، فلا يكاد
ياخذ الترياق فيشفي حتى
يعاوده الحنين الى المسرح

الاستاذ جورج ابيض

ومثل جورج وعبد الرحمن عزيز جيد
الذي باعد الجمهور وتوارى عن الانوار
في عدا شهده بحركته على المسرح ولا يرى
له مجهوداً حديداً يصر به الجمهور ، ومرير
كمثل له مواقف مشهورة حادة ، ومخرج
في يكفيه طراً ب يكون معظم الممثلات
والممثلين البارزين ان لم يد كلهم تلاعبه
هؤلاء وغيرهم كثير في ليوم ضحايا
المسرح القادر الغشوم ، امس بالأمس
جهودهم واستنزاف تفكيرهم وقوام والقام
اليوم بعيداً .. في جوانب النسيان

فهل تقوم للمسرح قذعة في مصر ،
وهل يطمئن اليه الممثلون
العاملون أو الهواة
وأمامهم هذه
الأمثلة الخفيفة ؟
لم يسبق الا
الحكومة

فهل تجمع يوماً
تلاميذ وتؤسس
الفرقة الحكومية
التي تنشدها
الروائيون بها
فتكون مرفاً
امثالاً لامثال
هؤلاء ... ؟



هل شاهدت كيف

هل فكرت في المخاطر التي بتمر

هل فكرت في أولئك الأبطال المجهولين الذين ينو

لهم نصيب من الشهرة

اذن



ابطال

مع ميل بويد ودوروثي ويلسون

فيلم ذو حوادث شائقة ، تقدمه سينما رويال بشارع عابدين ابتداء من يوم الإثنين
هوليوود . . . متشاهد فيه أولئك الأبطال المجهولين الذين يصارعون الموت في



كيف يصنعون الافلام في هوليوود؟

يتمرض لها النجوم كل يوم في سبيل تسليتك؟

الذين ينوبون عن الكواكب في القيام بالمواقف الخطرة ولا يكون

الشيء الذي يتمتع بها هؤلاء الكواكب؟

ان فشاهد شريط

سأل اللايخار

و. ولسون

م الإثنين ١٨ سبتمبر الجاري. ستري فيه لأول مرة اسرار

في سبيل تسليتك



في عالم المسرح

عبد الوهاب وكريم

قلنا في العدد الماضي أن الاستاذ محمد عبد الوهاب يسبح من فرنسا عائداً الى مصر يوم ٩ الجاري . وكان المفروض على ذلك أن يصل مصر حوالي ١٤ ولكن تلفرافاً وصل منه يوم الثلاثاء الماضي يفيد أنه أجل سفره في ذلك الموعد ، وأنه سيرسل برقية أخرى بموعد قيامه . ولا يزال الاستاذ محمد كريم في باريس متفرقاً لعمله . وقد تلقينا كما تلقى غيرنا عدة رسائل منه يبلغ نباح الفلم وسرور كريم عمله وافتحاره به خصوصاً أنه العمل الاول الذي أطلق لكريم فيه كامل الحرية فلم يجد من الاستاذ عبد الوهاب ما كان يحده من غيره من تدخل في عمله كان في أغلب الاوقات يؤذي الفلم بدل أن ينفعه . وقد اطلعنا على رسالة خاصة بث بها الاستاذ كريم الى احد اقاربه فاعجبنا منها قوله بعد ان تحدث في شئون خاصة وعائلية : « والفلم يا ... مدهش جداً ومهما وصفت فلن اعبر

عن الحقيقة وسنحكون كلكم بعد عرضه . ولما شاهدته عبد الوهاب وهو يمرض منه لأول مرة قبلني بحرارة وبكى ، وسيعود الاستاذ كريم في أواخر سبتمبر الا اذا جد ما يستدعي تأخيره أياماً بعد هذا التاريخ

الموسم المسرحي القادم

لا ريب ان المسرح المصري لم يمر به وقت كان فيه غامضاً مهما مثله في هذا العام . فقد تعودنا في الاعوام الماضية ان تبدأ الفرق في بروقاتها من سبتمبر وأحياناً من اغسطس لتبدأ عملها في اكتوبر ، أما في هذا العام فليس الجمهور وحده الذي لا يعلم شيئاً عن المواسم المسرحية القادم بل ان اصحاب الفرق أنفسهم لا يستطيعون ان يقطعوا لك برأي ، وربما لم يتوا بنى بعد ، كما ان الممثلين والممثلات لا يمكنون شيئاً عن مستقبلهم وما تحبته لهم الاقدار وكل ما نعلمه او نرجحه ان الاستاذ

يوسف وهي سيداً موسمة الشكوي متأخراً أي في ديسمبر . أما السيدة فاطمة رشدي فيظهر أنها أصبحت تميل للاشتغال بالتمثيل وهجر المسرح . ويقول الاستاذ عزيز عيد أنه ينوي تأليف فرقة تمثل روايات اوبرا ، وبدأ يفاوض بعض المطربات للاشتراك معه ، فإذا وفق في عزمه ان يخرج رواية « عقيلة » وهي الرواية الزجلية التي وضعها الاستاذ بيوم التونسي ومثلت في العام الماضي ومهما يكن من شيء فان الحالة التي يعانيها المسرح المحلي في السنوات الاخيرة ، وفي هذه السنة بصفة خاصة جديرة باطالة النظر والتفكير قبل أن يستفحل الامر

السيدة دولت والسبنا

صح ما توقعناه في عدد سابق من اعتزام السيدة دولت ايضاً اخراج روايتين سينمائيتين أعدت هي (السناريين) الخاصين بهما . فقد علمنا انها اتصلت بشركة التمثيل والسبنا التابعة لبنك مصر ، وان اتفاقاً بينها وبين الشركة في سبيل الابرام ، وربما بدأ العمل في فرصة قريبة . ويقول السيدة دولت أنها مطمئنة وغفورة بأن يتم هذا العمل مع تلك الشركة المصرية الناشئة ، خصوصاً بعد أن اعتزمت استعجاب أحدث الآلات لاجراء الافلام الناطقة حتى تنفي المصريين عن السفر للخارج . وربما استطعنا في فرصة قريبة الادلاء بتفاصيل أكثر

الآنسة نجاة در رحلتها

كان موعد قيام الآنسة نجاة على برحلتها الى عواصم الوجه القبلي يوم ٣ سبتمبر ، ولكننا علمنا أن خلافاً جد بينها وبين القائمين بأمر هذه الحفلات لأنهم لم ينفذوا معها شروط الاتفاق ، فلم تجد بداً من العدول عن السفر الى أن يثبت المتفقون معها حسن نيتهم ومقدرتهم المالية على الاضطلاع باعباء تلك الرحلة وتكاليفها . وقد جاءنا بعدة رسائل من أهالي النيا ومناعة يعبرون فيها عن استيائهم من السلك الذي سلكه



ولاس يري وكلايك جينيل وهوروني جوردان في شريط « جابرة الحو » الذي يمرض في السبنا الاهلي ابتداء من الاثنين ١٨ سبتمبر الجاري



السيدة ميمي وزوزر شكيب في حفلة ليلية في مسرح مصر

الشهر المختص الذي أعلن عدة مرات
متتالية عن حفلات الأتية نجاحاً ولكنها
لم تحضر لعدم قيامه بتجهيزاتها لها، فكتفى
الآن بالإشارة ورجو أن أثبت جمعية
هواة الفنون الجميلة بأنها جدوة
وقادرة على تميم تلك الرحلة وأحياء تلك
الحفلات التي ينتظرها أهالي عواصم الصعيد
بلهف

ميمي وزوزر شكيب

وبعد سكون طال أمده اعترمت
النجمتان الشقيقتان أحياء حفلة بمسرح
رمسيس بشارع عماد الدين يوم ٥ أكتوبر
القادم، وستمثلان رواية « العبرة »
بالاشتراك مع بعض أعضاء جمعية أنصار
التمثيل وآخرين. وسيسند دور البطلة
للصيدة ميمي أما دور البطل فلم تعرف بعد
لكن سييسند، ولعلهما تحتفظان باسمه لتفاجئا
به الجمهور الذي أصبح ينتظر روايتهما
بلهفة. وسيتولى مهمة الإخراج الأستاذ
عمر وصفي

فترجو للنجمتين الناشئتين النجاح حتى
تصلا إلى ما نرجوه لهما من مكانة في عالم
المسرح

العبرة زينب صرقي

لم يكذب استغفر بالسيدة زينب صدق
المقام بمصر بعد عودتها من الاسكندرية
حتى غادرت العاصمة مرة ثانية إلى رأس
البر وكانها لم تنطق جو القاهرة حتى في

الشهرية وقد مثلت روايتين هما (الحواري)
درام مصرية و (مرجان) كوميدى وقد
قام الممثلون بأدوارهم خير قيام. وكل ذلك
يرجع إلى عمة المخرج الأستاذ عبد المعز حسين
وقد قام (نسيم يوسف) بدور مصطفى
(محمد أمين على) بدور الوالد و (انطون
برايا) بدور الحواري و (خليل يوسف
بدور (سلمى) و (خليل على) بدور الأم
وقد تخلل الفصول منولوجات من البرابة
الثلاثة البارعين وم (عبد فاضل حسين
جلال. محمد أمين على) ونحن نتمنى للفرقة
بهذا النجاح الباهر ونتمنى لها مستقبلاً زاهراً

سنتبر وقد ودعها في المظلة جمهور
متمتعين بممثلون باقات الزهور كأنها
مساورة إلى أوروبا أو إلى الحجاز كما قال
ظريف

ويقول بعض العارفين إن السيدة
زينب ستفاجئ الجمهور في الموسم القادم
بمشروع فني خطير. ونحن نسرنا من
حاجبنا أن يرى السيدة زينب تنفس عمار
الكل ونسدم في دها الذي ملئت به
مكانة كبيرة

فرقة نادي برادو

أقامت فرقة نادي بولاق التمثيلية حفلتها

ابتداء من الاثنين ١٨
سنتبر والأيام التالية

كارينو بدعي

ابتداء من الاثنين ١٨
سنتبر والأيام التالية

الرجل الحديدى
أقوى رجل في العالم
استمراس
بالو في جهنم
نشارك في جميع المراتج
ملكة الرشاقة

رودولف كلير || تريو أولمبيا
استمراس أبطال
الحب في العالم
السيدة بديعة مصابني

أجل
واقصار أسبابا
تأليف الأستاذ
أمين صدقي
مع جميع أفراد فرقتهما
التمثيلية المنائية

اسم الله عليهم
رواية لودويل
معصرية عصرية

الثلاثاء مائتيه السيدات والجمعة والاحد للموم الساعة ٦:٣٠ مساء

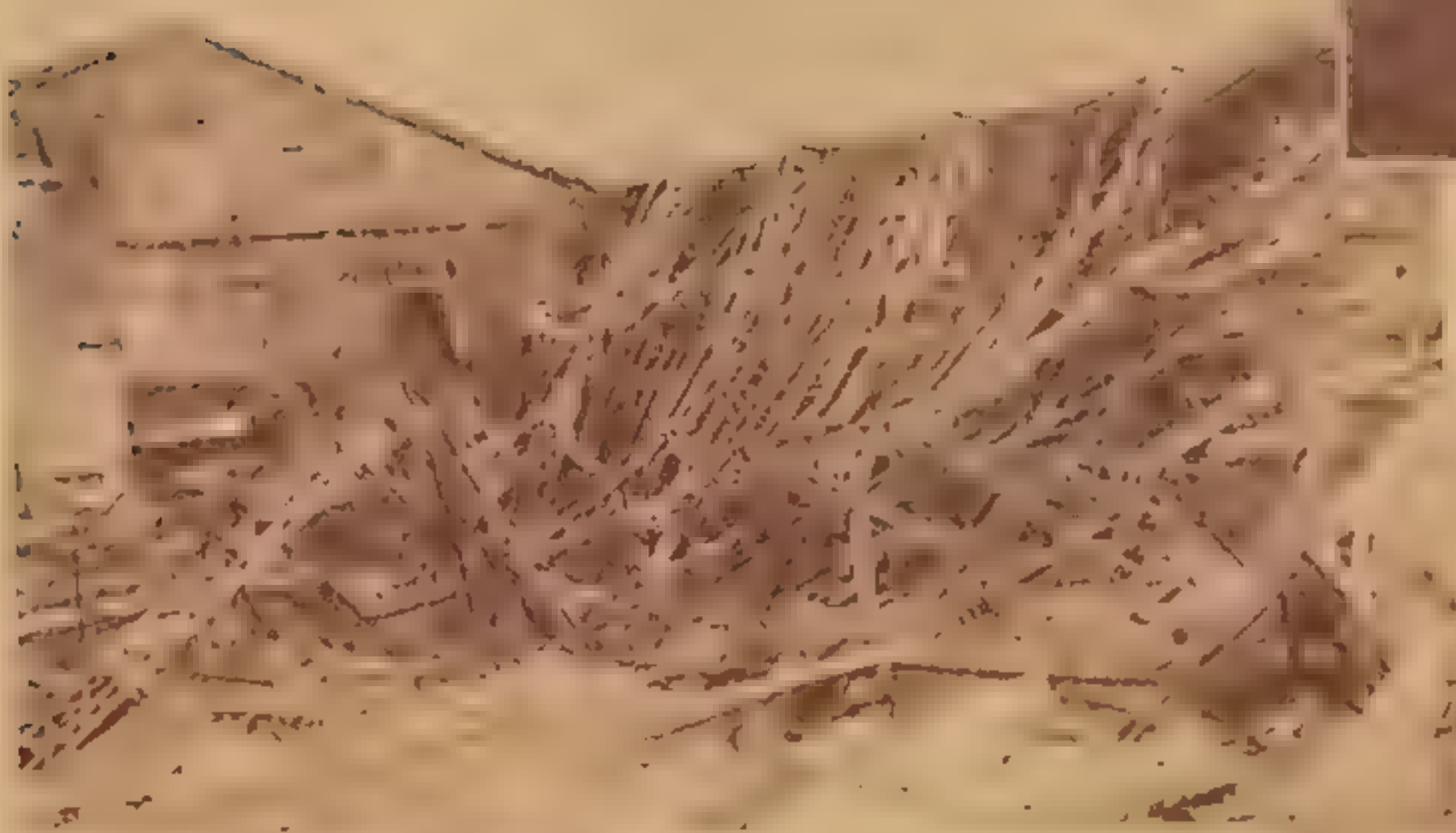
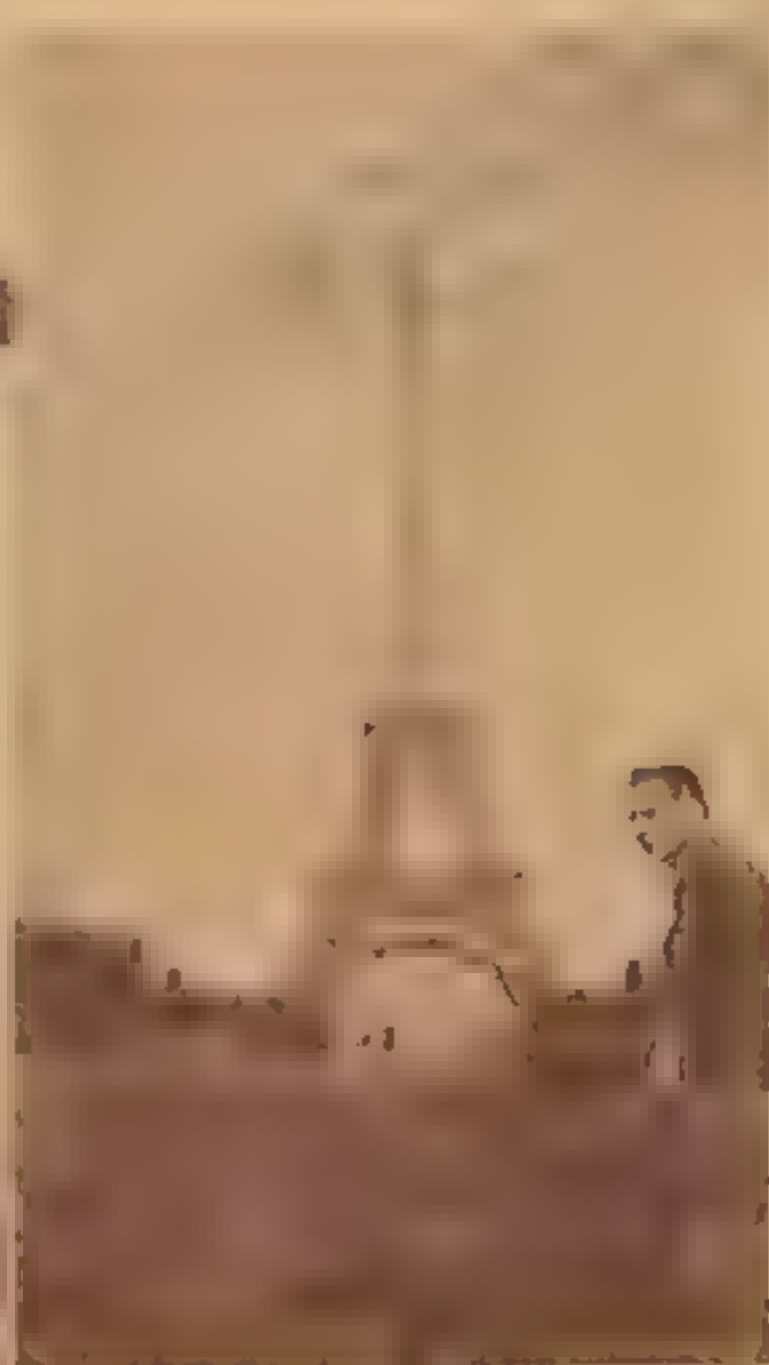


أخبار مصورة



في هذا العدد نعرض لكم
مجموعة من الصور لأحد النجوم

و نعرض لكم أيضاً
مجموعة من الصور لأحد النجوم
في



في هذا العدد نعرض لكم
مجموعة من الصور لأحد النجوم
في



تصوّروا
عند
شارع أزلي
بالعتبة بصر



في هذا العدد نعرض لكم
مجموعة من الصور لأحد النجوم
في

استفتاء في الاغاني الشعبية

(بنية المنشور على صفحة ٢)

رامي يتكلم

وقال لنا الاستاذ رامي : ه قرأت رأي الأديب مراد افندي المصري ، فوجدته يعني العناية كلها بعمل الملحن وطريقة الأداء . لكنني أفضل - بل من وظيفتي كشاعر - أن أترك حرية العمل للملحن والملحنين والمغنين . أنا مؤلف الأغاني وفق الخطة التي رسمتها والتي أذعت جوهر الرأي فيها ، وبسطت البواعث التي حدثني الى سلوك هذه الطريقة ، وبعد التأليف لا شأن لي بالملحن ولا بالغناء . وأنا مؤلف للعامة ولا أنسى الخاصة . فان استطاب الجمهور شعري العالي ، كان بها ونعمت ، وإلا فاني لم أحذفه من حسابي . وأحسب أن فكرة التدرج طبيعية تسري في كل شيء حي ، ونحن نلاحظ سيرها في المجتمع . فان آمن غربي بالطفرة فهو وشاته ولا اعتقد أنه واجد من يقره على رأيه . والعبرة في كل ذلك بالتأثير والنتائج لا بالنظريات والجدل ، فلنعمل كثيراً بعد تفكير هادي ، لكن علينا أن نصطمع اليقظة ونراقب حيز التطورات .

رأي الاستاذ ابو شيبه

وقد بحث اليا الاستاذ أبو بنية الرجال المعروف برأيه في هذا الموضوع ، وهاتحين نشره فيما يلي :

ه قرأت في السكواكب كلمة للأديب مراد افندي المصري يبدى فيها ملاحظته على مقال شاعر الشباب الاستاذ أحمد رامي ، واني اشكر لها عنايتهما بالاغاني الشعبية وما رقيها ولي ملاحظة أحب ان ادلى بها

ه هو الاستاذ مراد افندي ان الجمهور بهم قصائد المهور له شوقي بك سبيل به يسميها ، وانا احابه في هذا رأي وأرى أن قصائد شوقي بك أهل من مدوى عامة الشعب وليس يعني الشعب به دأبلا على فهمه

لما فيها ، بل يتفق الشعب بها بقوة فتها للموسيقى وابداع تلحينها . والدليل القاطع على أن قصائد شوقي بك اكبر من أن تفهمها عامة الشعب هو أن نفس الاستاذ محمد عبد الوهاب اخطأ في انشاد بعضها خطأ ظاهراً ، لا أرى موجبا لذكره هنا

ه وقد سمعت بعض المعجبين باغاني عبد الوهاب والحنانه يتفنون بهذه القصائد بحرفين بعض كلماتها ، فقد سمعت أحدم يقول : ه ووجبت احدى بيت . . . اح ، بدلا من وتأتودت ، وسمعت آخر يقول عنها : ه ونعوت اعطاف بانك . . . وسمعت أحدم يقول : ه ارجفوا انك شاك مولع ، بدلا من (موحع) وسمعت غير ذلك من التحريف الذي لا يصدر ممن يفهم معنى ما يقول . أما أغاني رامي فهي أقرب الى فهم الجمهور من قصائد شوقي بك . وان كانت اغاني رامي لا تخلو عما لا يفهمه الجميع ه وأذكرني حينما ما يستفيد منه الشعب هو الاغاني التي تنظم بالأسلوب العامية المهدبة التي يستطيع بها الناظم أن يوصل الجمهور لما يريد له من ترقية وتهذيب

ه ويقول الاديب مراد افندي إنه أراد التجديد فوضع مقطوعة غنائية بمنظر طبيعية مختلفة يظهر في وسطها حيوان يتناجان بملو الاغاني

ه واني مع احترامي لمجهودده أرى انه أخطأ في اعتبار الماظر تجديدا في الاغاني مع ان هذه الطريقة هي طريقة الروايات ه الاوراء ه أو ه الاسكتش ، الشائع الآن . وليس الناظم ملزما بابتكار طرق الفاء الاغاني وعليه ان يرقى الفاظها وينتق معانيها أولا حتى إذا ما خطر له بعد ذلك تحسينها بالمناظر كان ذلك أفضل

ه وكما يجب ان يفضل حضرته بنشر هذه المقطوعة لتستفيد منها أو تنسج على منوالها ان كانت جديدة الابتكار

ه لقد وضعت منذ سنتين مقطوعات من هذا النوع احداها ه البلبل البعجين ، وقد القاها أعضاء رابطة الرجالين في إحدى

حفلات الرابطة ، وأخرى أنشدها ه النجمة ه اشترى امتيازها المعهد الملكي للموسيقى الشرقية ، ورواية زجلية من ثلاثة فصول اسمها ه الوداع ه وضعها بنساء على طلب المعهد . وقد ابتاعها فعلا وكلف بتلحينها الاستاذ للموسيقار ه كامل افندي الحلبي ، وستظهر باذن الله على مسرح المعهد في الموسم المقبل . ولا أريد بهذا أن اقول انني سبق الاستاذ مراد الى هذا النوع فانه نوع مطروق ، ولكن الجديد هو خيال المقطوعات وكلامها ، كما انني لا أريد أن انكر مجهوده قبل أن أراه ، فقد تكون مقطوعة ه غرام وغرام ه من نوع مبتكر يصح أن يكون مثالا للأغاني الشعبية الراقية وهذا ما نتمناه .

هنري ايرفنج

(بنية المنشور على صفحة ٥)

ظلمتم على حالتكم هذه فلن تجدوا لكم من عاصم ، وستذهب أعمالكم أدراج الرياح فلا يذكركم أحد بعد عمر طويل . ولن يبقى لكم أثر

لقد قام الممثلون الانجليز أخيراً بنادون بضرورة اعطائهم حقهم من الراحة الأسبوعية ، وقام لتضيدم أعضاء في مجلس العموم البريطاني ، وما هي الالهة حتى نالوا بغيثهم . فإذا مررت الآن على جميع مسارح لندن في أيام الآحاد فلن تجد واحداً منها الا وقد أعلقت أبوابه مع ان هذا اليوم هو أم أيام العمل في الملاهي والمسارح ا

أما في مصر فيستظل الممثلون يعملون من غير انقطاع ، بل سيتضاعف عملهم اليومي بدل المرة مرات ماداموا متفرقوا الجهود مقطوعي الأوصال

لماذا لا تحركون وأنتم تعيشون في عصر تحرك ما فيه حتى الجحور !

توفيق المردني

لندن - أغسطس ١٩٣٣

في عالم الرياضة

كيف تملأكم بهجاء

العالم في الوزن الخفيف ولكن وولجاست
قم قبل انتهاء العد وبقريقرن على الارض
معد مغلوبا . ولذلك فهذه المباراة لا تدخل
في هذا الاستشهاد ، أما المباريات الاخرى
الفيلة فان الحكم الذي قبول بالاستحسان
من الجماهير هو اعلان تعادل الملاكمين . وهو
في نظري حكم عادل جداً أعدل بكثير من
الرجوع إلى النقط

عربي شأت أرحو لك الوديق في
مهمتک الشاقة السيلة

مبين ذر الفقار

القانونه الرولي بمصرني

اعرف فيك يا صديقي ملاكاً بجائاً



وقرات أيضا بحكم عن الضربة الفاضية
المزدوجة ، واني متفق معكم في الجزء الأول
منها اي عندما يقوم احد الملاكمين قبل انتهاء
العد ويظل الآخر صريعاً ، أما الجزء الثاني
أي عندما يظل كلا الملاكمين على ارض الحلقة
فاني أخالفكم في رأيكم ، اذ انه من الظلم أن
نحكم على ملاكم صرع خصمه بانتهزامه بالنقط
حتى لو وقع هو أيضاً صريعاً في نفس
الوقت ، لأنه لا يجوز قط في قانون الملاكمة
اصدار حكم بالنقط الا بعد انتهاء الجولات
المفردة اذ ربما يكون احد الملاكمين منتظراً
الجولات الأخيرة عند تعب خصمه حتى
يبدأ اللعب بشدة لأن الاجتهاد ان نعه
مغلوبا بالنقط اذ احضت ضربة قاضية
مزدوجة في الجولات الاولى من تلك
المباراة

وقد حدث هذا في مباريات قليلة على
الحلقات الأمريكية أهمها في مباراة « آد
وولجاست ضد حوريفرس » على بطولة

نشرنا في الاعداد الماضية من الكواكب
اجائاً حول الضربة الفاضية وقد تلقينا ردوداً
كثيرة حول الضربة الفاضية المزدوجة
ننشر منها الرسالة الآتية وتليقنا عليها :
أخى نشأت

دعني اهتاك على فكرة معهد تعليم
الملاكمة التي نجحت والتي سيكون لها اكبر
أثر في سماء الملاكمة بمصر . وبعد فقد قرأت
أيحاءكم التي تصدر أسبوعياً في مجلة
الكواكب ، وأنا اشاطركم رأيكم في ان قلة
الانتصارات المصرية بالضربة الفاضية هي من
أسباب تأخر الملاكمة . فان تلك الضربة تحتاج
الى تمرين كبير منها تمرين المينين على
تلافي اخطاء الهدف وتقوية العضلات مع
الابقاء على مرونتها وسرعتها التي لولاهما
يمكن الخصم من انتفاء الضربة بسهولة ،
وكذلك درس حركات الخصم بدقة حتى
يمكن الملاكم من تصويب اللكمة وهو في
مأمن من الخطر



مشهد الجملة الحميدية التي اقيمت في محل جروبي لمباراة بطولة البنج بوج (تصوير بريس فوتو)

د. محمد عبد الواسع والرياسي المعروف عبد الممد
بشار في صورة خذت لها بمصيف استانلي باي
بالاسكندرية
ساعدته مؤهلاته العلمية وهوايته للملاكمة ،
على الاطلاع على مصنفات أبطال الغرب التي
هي الفائدة الوحيد لكل من يود النبوغ في
أي فن رياضي في مصر . ويا حبذا لو تقدم
الوسط الرياضي خطوات الى الأمام واعتنى
هواة الرياضة بالاطلاع على مؤلفات أبطال
الغربيين كل في فنه . اذن لتأست عندنا
نهضة قوية شاملة . ولكن وبكل أسف
لا نجد في ذلك الوسط الواسع الإرخاء إلا

وبدهشني أن تقول أن من الظلم
الحكم على ملاكم صرع خصمه بأنه هزيمته
ولو هو صرع في نفس الوقت . ولكن
أليس من الظلم انهزام ملاكم كان متفوقا
بالنقط في الجولات السابقة للجولة التي حدثت
فيها الضربة القاضية المزدوجة ، وكيف
حرف الفائر منهما ماداما قد استمررا على
ارض الحلبة إلى نهاية العد . ؟

وأخيراً لنترجع الى قانون المباريات
الدولية الذي أصدره (مؤتمر الاتحاد الدولي
للملاكمين الهواة) المنعقد في يوليو الماضي
بعديقة براغ ففيه ختام المناقشة حيث قال في
الشرط الثاني من المادة ٢٧ ص ١٠ حول

الضربة القاضية المزدوجة ما نصه :

"If both boxers remain down
until the "out", the bout will be
stopped and the decision given
in accordance with points awarded
until the knock down."

وترجمته : لا يخرج عما قلناه .
ومن هذا نرى أننا لا نصدر بأبحاثنا الفنية
إلا جسد التأكد مما نقوله من المراجع
الفنية

نشأت مرسى



أعضاء نادي النهضة الرياضية بدمياط

كما ان القانون لم يعترف بشرعية
انتظار الملاكم الى الجولات الاخيرة حتى
يتم خصمه ، لأنه اذا سارت الملاكمات على
هذه الوثيرة معها الجمهور لأنها ستكون في
أول بدنها من جانب أحد الملاكمين ، حتى اذا
تعب ظهر منافسة وانتقلت المباراة الى جانبه ،
وهذه حالة لا نسر احداً بل تتمثل الوحشية
فيها باجلى مظاهرها . . والقانون الحديث
رغم ذلك يقيد الملاكمين بنقط معدودة
يمنحها للمجيد ويحرم منها السيء بدون
نظر إلى الجولات

قليلين من المظلمين قد لا يتجاوزون اصابع
اليد الواحدة عدداً ، ثم اشكر لك تهنتك
الريقة لنجاح المهد وللمساعدات القيمة
التي تقدمها في أوقاتها

وعن الضربة القاضية . فانه لا يمكن
بعضها في صفحات الكواكب لأن نواحيها
متعددة ، وقد وطدت العزم على اصدار كتاب
من سلسلة (كيف تلاك ب نجاح) يبحث في
الضربة القاضية من جميع نواحيها . وكل
الذي قلته مما يجب توفره في الملاكم
ليضرب الضربة القاضية ، نشرناه تحت
عناوين مختلفة في الكواكب وأقرها
ما نشرناه تحت عنوان (كن يقظا سريع
الخطير) في عدد ماض من الكواكب
أما اعتراضك على رأيي في الضربة
القاضية المزدوجة فلي عليه بعض ما أخذ ، وهي
ان حالة الضربة القاضية المزدوجة حالة شاذة ،
فيجب ان تكون نتيجتها متماثلة مع نفس
الحالة ، لهذا لا يفيدنا القانون في اصدار حكم
بالنقط حتى ولو لم تنته الجولات للقررة .
ولعلك تتذكر أن المباراة انتهت الى هذه
النتيجة وهي انهزام كلا الملاكمين بضربة
قاضية ولكن من الفائز ؟

ملابس ملاكمين
اسكندر افيرينو

بشارع الجيزة نمرة ٨ بمصر - تليفون نمرة ١٢٥٥

بمناسبة افتتاح المدارس ندعو الجمهور الكريم
لزيارة محلاتنا لماينة الاصناف العديدة قبل مشترى مايلزم
لاولادهم من بدل وملابس د حلبة وكافة أنواع الاحذية

ملابسنا اشتهرت بجودة اصنافها ومتانتها

تذكروا ملابس افيرينو

اسعارنا لانراهم

Marque déposée
HABILLEMENTS

AVIERINO
CAIRE

ملابس افيرينو
مصر

صلاح يستعد للمباراة



في أعلى : محمد الملاكم



يحيى القاري على هذه
الصفحة أربع صور
للملاكم
المعروف محمود صمد
الذين أخذت له وهو
يستعد للمباراة القادمة
التي سينتقل فيها للمرة
الثانية مع الملاكم
البريطاني جيمس أوبالدو.
وكل ما نرجوه أنه يوفق
ملاكنا في هذه المباراة
وأنه يكونه النصر حليفه



في أعلى : محمد الملاكم



في أعلى : محمد الملاكم

في أعلى : محمد الملاكم

هل انت سائر الى فوق ؟



م ١٠ الى تحت ؟

انت وحدك المسؤول عن أي طريق تسلك - فلما أن تزداد وتنمو ثروتك كلما تقدمت في العمر وإما أن تمر الايام وأنت تقاوم شبح الفقر الخيف ان مقدرتك على السكب تتوقف على التدريب اللائق الذي تحصل عليه فكل دقيقة تضييها للدراسة ما ينقصك من التدريب ستأتيك في المستقبل بأرباح جزيلة وتضمن لك راحة العيش طول أيام حياتك تقدم لك مدارس الدراسات الدولية في وقت الفراغ وأنت في منزلك دروساً فنية في العمل الذي تريد القيام به وذلك بواسطة البريد وهذه الدروس ترشدك الى سر المهنة التي اخترتها لنفسك وتساعدك في الحصول على مركز حسن في أقرب فرصة اكتب لنا الآن في طلب الكتاب المجاني فان في عمالك هذا خدمة مركزك مدى الحياة (تعطى الدروس باللغة الانجليزية فقط)

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

| | | | |
|---------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|
| Accountancy | Salesmanship | Architecture | Mechanical Engineering |
| Advertising | Scientific Management | Building | Mining Engineering |
| Book-keeping | Shorthand Typewriting | Chemical Engineering | Motor Engineering |
| Professional Exams. | Steam Engineering | Civil Engineering | Municipal Engineering |
| University Exams. | Textiles | Technical Drawing | Poultry Farming |
| Woodworking | Aeronautics | Electrical Engineering | Sanitary Engineering |

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____

Address _____

Al K. 78 — 338

جد وشبابك قواعصاك ونق ومك تصبح قويا سليماً

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنة فلذلك تجد اعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهاء القوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات خطيرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطيرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الأوان فللمقاومة كل هذه الملل لا يوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط كنيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل يطلب

كالفلويد حائز على ٥ ميداليات ذهبية

من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرايز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر

من الحاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة

٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (للعائلة

تكافك قرشا ضاعفا فقط كل يوم)

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

رواية « المومياء » التي
ظهرت عن مصر انما
سورت وأختلت في
امريكا بطريقة الخسوع

السينائية وقد تحدثنا عن هذا القلم وهذه الخدع
غير مرة في أعدادنا السابقة
حامد حسن البتوكي : كتاب « كيف تكون
مثل سينما » لواءه الأستاذ محمد كرم غير
موجود في السوق ، وكانت إحدى المحلات قد
طبعت على نفقتها الخاصة ووزعت على قرائها
وباعت منه بعض النسخ ثم قد تماماً

ي . ج . منشئة

أكبر مستودع للورق المزخرف
بصله دائماً تشكيلات آخر مودة من الورق
المزخرف ويقدمها للجسمور بأصهلات
في الدفع
فلا تتردد في زيارة هذه المحازن نمرة ٦٦
شارع بين التهدين تليفون ١٤١٥٦

في صندوق البريد



ف . السيد محمد :
أنت في مقبل العبر على
ما يظهر ، والذي نشر
عليك به علاجاً لا عندك

من اضطراب البال والقلق والارق ، هو أن
تسافر الى الاسكندرية أو تقضي أياماً عند
أقرباء لك يسكنون جهة أخرى من القاهرة .
واياك أن تجلس بمفردك . كوني مع الناس دواما
واجعلنا نعرف النتيجة

سعاد عبده : ان الاصطياف ، يجب أن يقتصر
على ثلاثة أشياء هي : الاستحمام صباحاً ، والنزهة
عصراً ، والراحة - راحة الجسم والبال فيما بين
ذلك . وليس للاصطياف غذاء خاص غير مايسهل
هضمه وتحقق فائدته

عثمان عبد الرحيم : الاستحمام في الترع التي
تجري مياهها لا يسبب عدوى البلهارسيا مطلقاً
فلا تخف من الاستحمام في « بحر شين » الذي
يمر تحت عاصمة المتوقفة . . . المياه الراكدة هي
التي فيها الخطر من عدوى البلهارسيا

سلامة عطية : نعم ، نعم ، ١ ١ واظب على
تمارين السباحة التي تنشرها ، ولك بعد ذلك أن
نطمح في عبور اللانش . . . وانت وبخحك

صادق فهمي : ان العلاج بالتخليل النفسي
ليس فيه تنويم مغناطيسي وليس فيه « ايحاء »
فهو كلام في كلام . لكنه كلام ينفي

السيد احمد عز الدين : ١ - يظهر أن
أطراف اعصابك الحاسة ، متبهة أو كانت
متبهة . ونصيحتنا اليك أن تعرض نفسك على
طبيب لفحص اعصابك جملة واعصاب الحس
عندك بوجه خاص . ثم يحسن أيضاً أن ترور
طبيب الامراض الجلدية

٢ - الطبيب هو الذي يستطيع أن يعالج
« الزلال »

علي عامر : أسباب البواسير عديدة منها
الامساك الزمن ومنها الجلوس على الرخام
والاشياء الباردة . وخير علاج للبواسير : هو
العملية الجراحية ، وهي سهلة غير متعبة وتشفى
جروحها في مدة وجيزة

السيد احمد عز الدين : بوريس كارلوف لم
ير مصر الى اليوم ، وعليه تكون جميع مناظر

مسرح رمسيس الصيفي

بمدينة رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠

السبت ١٦ سبتمبر والاحد ١٧ من الرواية الخالدة

خفايا القاهره

ابتداء من الاثنين ١٨ سبتمبر والايام التالية رواية

التمه وأمين



الاستاذ يوسف وهي

كوميديا معربة تأليف الاستاذ أمين صدق

يشترك في التمثيل الاستاذ يوسف وهي - أمينة زرق - فردوس حسن - علوية جيل

اقصدوا سينما وهبي بمدينة رمسيس تليفون ٥٧٥٤٥

في ملتقى أرقى الطبقات المصرية والاجنبية

تطلب التذاكر يومياً من الساعة ٩ الى الساعة ٥ من شباك مسرح رمسيس تليفون

٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من مدينة رمسيس تلفون ٤٣٦٥٠

الآنسة أمينة زرق



روائع ماجي هي المفضلة
هندي في باريس كما في غيرها
جرازا داريو

جمالك بيد و فاتنا

اذا استعملت مستحضرات

ب . ماجي

موصى عليها خصيصاً : مستحضرات ولوسيون له روائح غنية
ادوات تجميل لحقية اليد . دهان للاطلاق من أحسن صنف
يبيع في أفضل فنانة الادوية والامهات بمصر

المصريون الشركة المساهمة المصرية للادوية - سابقا : ١ . دمار

مع
To
مصر
دعوتهم
مصر

ملحق فني رياضي

• للمصور •

العدد ٧٨

الاثنين ١٨ سبتمبر

١٩٣٣

٥ مليات

المضحكان المروفان روبرت وولسي
وبرت هويل اللذان يظهران في شريط
(Girl Crazy) بسينا رويال بمادين
اجداه من يوم الاثنين ١٨ سبتمبر الجاري

in Cairo